**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественноготипа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели курса:***

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Для реализации программного содержания **используются** следующие учебные **по­собия:**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 ч |
| 3 | О чём говорит искусство | 8 ч |
| 4 | Как говорит искусство | 8 ч |
| 5 | Резерв | 3 ч |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов/** **Количество** **часов** | **Содержание программ­ного материала** | **Универсальные учебные действия** |
|  | Чем и как работа­ют художники  (8 часов) | Выразительные возможно­сти через краски, апплика­цию, графические материа­лы, бумагу. Выразитель­ность материалов при рабо­те в объёме. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения школь­ных заданий с использованием учеб­ной литературы; *овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
|  | Реальность и фан­тазия  (7 часов) | Формирование художест­венных представлений че­рез изображение реально­сти и фантазии. Украшение реальности и фантазии. По­стройка реальности и фан­тазии. | *Понимать* условность и субъектив­ность художественного образа. *Разли­чать* объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в про­изведении искусства, объяснять разни­цу. *Выполнять* учебные действия в материализованной форме. |
|  | О чём говорит ис­кусство  (8 часов) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состоя­ниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | *Эмоционально* откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострада­ния, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. *Передавать* в объёме. Изображение природы в разных состоя­ниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. |
|  | Как говорит искусство  (8 часов) | Цвет как средство выражения**.** Линия как средство вы­ражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | *Различать* основные тёплые и холод­ные цвета. *Передавать* с помощью ритма движение и эмоциональное со­стояние в композиции на плоскости. *Создавать* элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
|  | Резерв (3 часа) |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись.графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуры (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пят­на, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

*В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:*

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, приро­де, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственней оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой дея­тельности.

В *трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

* *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружаю­щей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);
* *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений искусства;
* *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художе­ственных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* *мотивации* и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художествен­ного замысла;
* *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, соб­ственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

* *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* *формирования* основ художественной культуры, том числе на материале художе­ственной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструиро­вании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного вопло­щения общего замысла.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды**  **учебной**  **деятельности** | **Планируемые результа­ты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **Чем и как работают художники (8 часов)** | | | | | | |
| 1. |  | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | Урок введения в новую тему | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблю­дать и делать выводы о зна­чении трёх красок. Работать с кистью. | Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательно­стью, делать выводы на ос­нове личного опыта и наблю­дений. | Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конеч­ного результата. |
| 2. |  | «Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона. | Комбиниро­ванный урок. | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знаком­ство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка. | Знание художников, изобра­жающих природу. Умение изображать настроение при­роды, природных стихии, ра­ботать с инструментами и материалами художника. По­нимать разницу в изображе­нии природы. | Осуществлять поиск информации, используя мате­риалы представленных кар­тин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. |
| 3. |  | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. | Урок-сказка. | Познакомиться с другими ма­териалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения компози­ции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше». | Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её ха­рактер и эмоциональное со­стояние. Умение пользовать­ся мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель. Использовать пра­вила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. |
| 4. |  | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. | Урок-проект. | Познакомиться с новым ви­дом выразительности изо­бражения. Соотнести личные наблюдения со стихотворе­ниями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять ма­териалы и инструменты, не­обходимые для изготовления изделий. | Знание видов выразительно­сти, правил техники безопас­ности при работе с ножница­ми. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распреде­лять обязанности, планиро­вать свою работу. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 5. |  | «Графика зимнего леса», Выразительные возможности графических материалов. | Урок удивление. | Познакомиться о другими материалами выразительности: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приемами работы с тушью и углём. | Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен­ных произведений. Овладевать основами языка графики. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
|  |  | «Звери в лесу». Выразительность мате­риалов для работы в объёме. | Урок-сказка. | Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению ра­боты. | Знание понятия «скульптура», правил работы с пла­стичными материалами. Уме­ние различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать ма­териалы для изображения животного в пространстве. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  |  | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | Комбинированный урок. | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, пере­вод плоскости листа в разнообразные объёмные формы -цилиндр, конус, лесенки, гар­мошки. Конструировать из бумаги различные соору­жения. | Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планиро­вать свои действия в соот­ветствии с замыслом, рабо­тать в группе. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проек­тов; моделировать. |
|  |  | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. | Урок обобщения и систематизации зна­ний. Урок-выставка. | Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Оп­ределять материалы и инст­рументы, необходимые для изготовления изделий. | Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приё­мы и способы выразительно­сти в изображении природы и животных. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | |
|  |  | «Наши друзья - пти­цы». Изображение и реальность. | Урок-игра. | Рассказывать о красоте при­роды, о животных. Наблю­дать за изображениями жи­вотных: изгиб тела, строй­ность лап, шеи, пластика пе­реходов одной части тела в другую. Выделять особенно­сти животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные чер­ты изображаемого объекта. Умение пользоваться прави­лами художника (начинать изображение с общего абриса). | Осуществлять анализ объектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Использовать правила про­порции при изображении животного. |
|  |  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Урок-сказка. | Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи ре­альных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь. | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенно­сти оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен­ных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учиты­вать правила в планирова­нии и контроле способа ре­шения. |
|  |  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | Комбиниро­ванный урок. | Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказывать­ся и приводить примеры из личного опыты. Изображать при помощи линий. | Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, вели­чину, расположение игл; пра­вильно разводить гуашевые краски. | Учитывать выделенные учителем ориентиры дейст­вия в новом учебном мате­риале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по­зицию. |
|  |  | «Кокошник». Укра­шение и фантазия. | Урок совмест­ного творчест­ва. | Наблюдение за конструктив­ными особенностями орна­ментов и их связью с приро­дой. Анализировать орна­менты различных школ на­родно-прикладного творчест­ва. Создать собственный ор­намент кокошника. | Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; из­вестных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы расти­тельного узора для украше­ния кокошника. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Проектировать изде­лие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  |  | «Подводный мир». Постройка и реальность. | Комбиниро­ванный урок. | Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться само­стоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основ­ные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и сле­довать инструкциям. | Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректи­ровать их. |
|  |  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | Урок-фантазия. | Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. | Знание основным приёмов  работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе. | Анализировать образец, определить материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
|  |  | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | Урок-обобщение. | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразит. искусства; использовать художественные материалы. | Анализировать образец, определить материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Формулировать собственное мнение и позицию. |
| **О чём говорит искусство (8 часов)** | | | | | | |
|  |  | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | Урок введения в новую тему. | Познакомиться с иллюстра­циями. Наблюдать за на­строением животных. Выби­рать и применять вырази­тельные средства для реали­зации замысла в рисунке. Рассказывать о своих до­машних питомцах: поведе­ние, игры, внешний вид. | Знание понятия «художник-анималист»; творчества ху­дожников Серова В., Ефимова И., Мавриной, Кукунова М., Ватагина В.. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; пра­вильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать жи­вотное на основе своих на­блюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. | Комбиниро­ванный урок. | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя кра­сота». Работать в группах вариативно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. На­ходить общие черты в ха­рактере произведений раз­ных видов искусства. Да­вать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | Комбиниро­ванный урок. | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить по­нятие «внутренняя красота». Работать в группах вариа­тивно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить об­щие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | Урок-проект. | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изобра­жении добрых и злых героев. Выполнить работу из пласти­лина или глины. Вспомнить правила работы с пластич­ными материалами. Работать в группах вариативно. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объ­ём; выполнять коллективную творческую работу; самостоя­тельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать. Давать оценку своей работе: по заданным критериям. |
|  |  | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. | Комбиниро­ванный урок. | Рассказывать по своим на­блюдениям о различных со­стояниях природы. Анализи­ровать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о ры­баке и рыбке» разные со­стояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. | Знание понятия «художник-маринист». Умение изобра­жать природу в разных со­стояниях; выполнять коллек­тивную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой ра­боты, передавать в рисунках пространственные отноше­ния, реализовать свой замы­сел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюде­ний. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной  форме). Выражение  характера человеке  через украшение. | Комбинированный урок. | Рассмотреть предметы с  элементами декора. Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников. | Знание правил выражения  характера человека через  украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика,  живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. | Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
|  |  | «Морокой бой Салтана и пиратов», коллективное панно  двух противоположных по намерениям  сказочных флотов.  Выражение намерений человека через украшение. | Урок-игра. | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению  орнамента. Делать выводы. | Знание правил составления  орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение опредеять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной  работы, оценивать результат. | Участвовать в совместной  творческой деятельности  при выполнении учебных  практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |
|  |  | «В мире сказочных  героев». В изображении, украшении и  постройке человек  выражает свои чувства, мысли, своё  отношение к миру. | Урок обобщения и система-тизации  знаний. | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проек­тировать сказочный город, учитывая материалы. Рабо­тать в группе. | Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации за­мысла в работе. Умение планировать свою работу в груп­пе и реализовывать замысел. | Участвовать в совместной  творческой деятельности  при выполнении учебных  практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |
| **Как говорит искусство (8 часов)** | | | | | | |
|  |  | «Замок Снежной королевы». Цвет как  средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Урок введения  в новую тему. | Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает до­полнительную эмоциональ­ную выразительность произ­ведению. | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; пра­вильно разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении  содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёп­лые и холодные цвета. Да­вать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. |
|  |  | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. | Комбиниро­ванный урок. | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изо­бражения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяс­нить, какой отрывок соответ­ствует образу нежному и светлому, а какой - тревож­ный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шка­лу оттенков серого цвета. | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать про­стейшие суждения о карти­нах; передавать свои наблюдения и переживания в ри­сунках; передавать в темати­ческих рисунках пространственные отношения; правиль­но разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать . ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весеннюю зем­лю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе то­варища по заданным крите­риям. |
|  |  | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | Комбиниро­ванный урок. | Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Со­отнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. | Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художни­ков-пейзажистов. Умение са­мостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда­вать в тематических рисунках пространственные отноше­ния; правильно разводить гуашевые краски; последова­тельно вести линейный рису­нок на заданную тему. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. | Комбиниро­ванный урок. | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сде­лать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. | Умение различать основные и составные цвета; сравни­вать различные виды и жан­ры изобразительного искусства; использовать художест­венные материалы, исполь­зовать линии для изображе­ния характера работы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражении. | Комбиниро­ванный урок. | Рассмотреть и сравнить кар­тины известных художников; выявить, какими выразитель­ными средствами они пользовались; познакомиться с ритмом и движением пятна. Выполнять задания в технике аппликация. | Знание понятий: «ритм и дви­жения пятна», «аппликация»; техники выполнения апплика­ции. Умение делать выводы на основе рассуждений; состав­лять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |
|  |  | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Комбиниро­ванный урок. | Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов. | Знание понятия «пропорция»; приём обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделии через отношение между величинами (пропорцию). | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректиро­вать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. |
|  |  | «Весна. Шум птиц».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | Урок обобще­нии наученною материала. | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использо­вать свои знания в выраже­нии своих замыслов. Начать создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. | Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использо­вать художественные материалы, использовать средст­ва выразительности для изо­бражения характера работы. | Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | Обобщающий урок за год. | Урок-выставка. | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каж­дой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства; веду­щих художественные музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |
|  |  | Резерв. |  |  |  |  |
|  |  | Резерв. |  |  |  |  |
|  |  | Резерв. |  |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Анащенкова С.В., Бантова М.А. и др. «Школа России». Сборник рабочих программ. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Про­свещение, 2011.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универ­сальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. - М.: Про­свещение, 2011.
3. Демидова М.Ю., Иванов СВ. и др. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2011.
4. Неменская Л*.*А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Не­менского. — М.: Просвещение, 2013.
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2013.
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2013.

*Предметные Интернет ресурсы, Цифровые образовательные ресурсы:*

[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

[www.school-russia.ru](http://www.school-russia.ru)

htt://standart.edu.ru

[www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)