

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ**


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АМС Г. ВЛАДИКАВКАЗ**

**МБОУ СОШ № 36**

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ  
№36 им. К.Е. Ходова



Согласовано  
зам. директора по УВР  
Баснева С.К.

  
" 03 " 09 2022

Рассмотрено  
на заседании МО



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Литература»  
для 11 класса среднего общего образования  
на 2022-2023 учебный год**

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- государственным стандартом основного общего образования по литературе ;
- учебным планом на 2022-2023 учебный год;
- Федеральным перечнем учебников на 2022-2023 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- обязательным минимумом содержания основного общего образования по предмету «Литература» ;
- программой по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы (102 часа: 3 часа в неделю).

### ***Цели и задачи изучения литературы:***

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение *следующих целей:*

- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

## *Цели и задачи изучения курса*

### **Компетенции**

#### **Общеучебные**

- **Сформировать** представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- **осознать** своеобразие и богатство литературы как искусства;
- **освоить** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **приобщать** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- **формировать** гуманистическое мировоззрение учащихся;
- **развивать** у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- **воспитывать** высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;
- **использовать** изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

#### **1. Культура устной и письменной речи.**

- **Читать** правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- **вести** устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);
- **составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;
- **готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;
- **владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);
- **отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- **вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;
- **пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);
- **использовать** следующие виды письменных работ:
- **развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.

#### **Предметно-ориентированные**

#### **2. Работа с книгой и другими источниками информации**

- **Владеть** всеми видами учебного чтения;
- **сохранять** максимальный темп при ознакомительном чтении;

- **совершенствовать** навыки выразительного чтения художественных произведений;
- **совершенствовать** технику извлечения информации;
- **уметь обобщать и систематизировать** материал в пределах учебной темы;
- **слушать** лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;
- **вести** записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;
- **учиться работать** с критической литературой, использовать научно-популярную литературу и периодические издания;
- **уметь пользоваться** различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.

### ***Компетенции***

#### **1. Круг обязательного чтения:**

1. произведения, предназначенные для чтения и изучения;
2. несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.

#### **2. Знания о литературе:**

1. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
  2. авторов и содержание изученных произведений;
  - Знать:** 3. основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;
  4. основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;
  5. изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;
  6. элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;
  7. основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;
- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.

#### **3. Читательская и литературно-творческая деятельность:**

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- Уметь** использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;
- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;
- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;
- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;
- сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;
- определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;
- владеть творческими приемами претворения литературного произведения;
- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке,

изобразительном искусстве;

писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;

- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям.

Педагоги могут организовать два режима обучения:

1. Живое онлайн-общение, когда согласно расписанию уроков организуется видеоконференция, общение в чате с учащимися.

2. Удалённое обучение, когда при использовании определённых цифровых инструментов создаётся платформа для самостоятельного обучения при активном опосредованном участии учителя.

Гимназия для реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий использует следующие образовательные платформы: ЯКласс, Дневник.ру, Zoom, Российская электронная школа, Учи.ру, Московская электронная школа, мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### ***Программа по литературе для 11 класса***

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

##### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

##### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

## Писатели-реалисты начала XX века

### И.А. Бунин

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

### М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьесы *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы *«На дне»*.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы *«Мальва»*, *«Проводник»*, *«Бывшие люди»*, *«Ледоход»*.

### А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести *«Олеся»*. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна *«Олеся»*; повесть *«Поединок»* и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу *«Гранатовый браслет»*).

**Для самостоятельного чтения:** повесть *«Молох»*, рассказы *«Allez!»*, *«Гамбринус»*, *«Штабс-капитан Рыбников»*.

### Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искарот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в *«Жизни Василия Фивейского»*.

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А.А. Блок**

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*В ресторане*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.  
Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.  
Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**



Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Тема коллективизации в литературе.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

### **М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

#### **А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

#### **В.В. Набоков**

Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вины...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Лукониной, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калига», цикл «Крохотки».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	К-во часов	Развитие речи	Теория литературы	Дата
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1	Составление плана лекции	Литературные направления, модернистские течения, декаданс	
2.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	Конспект		
3.	«Чудная власть прошлого» в рассказе Бунина «Антоновские яблоки».	1	Ответ на проблемный вопрос	Рассказ, очерк, заглавие	
4.	Размышления о России в повести «Деревня».	1		Повесть	
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		Заглавный герой	
6.	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	Пересказ		
7.	«Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».	1	Пересказ		
8.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	1			
9-10.	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся».	2		Заглавная героиня	
11.	Изображение армии в повести Куприна «Поединок». Образ главного героя.	1		Повесть	
12.	«Да святится имя твое!..» Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	1			
13.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1			
14.	А.Т.Аверченко – мастер юмористического рассказа.	1	Сост.конспекта лекции		
15.	Художественный мир Тэффи.	1	Сост.конспекта лекции		
16.	Поэзия Серебряного века. Основные направления.	1	Сост. тезисного плана лекции	Модернизм, декаданс, символизм, акмеизм, футуризм	

17.	Символизм. Поэзия В.Брюсова.	1	Анализ лирического стихотворения	Символизм, эпитет, метафора, лирический герой и т.д.	
18.	Акмеизм. Н.С.Гумилев. Очерк жизни и творчества.	1	Чтение наизусть	Акмеизм	
19.	Н.С.Гумилев. Анализ лирических стихотворений.	1		Лирический герой. Белый стих	
20.	О.Э.Мандельштам. Очерк жизни и творчества.	1	Составление конспекта лекции		
21.	Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина.	1	Анализ лирического стихотворения		
22-23.	РР Классное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	2			
24.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов М.Горького.	1	Составление конспекта лекции	Композиция, «рассказ в рассказе»; заглавный герой.	
25.	Особенности жанра и конфликта пьесы М.Горького «На дне».	1		Литературные роды, драматические жанры, конфликт.	
26.	«Во что веришь – то и есть...» Роль Луки в драме «На дне».	1			
27.	Вопрос о правде в пьесе «На дне».	1	Дискуссия	Монолог.	
28.	Роман М.Горького «Мать». Обзорная лекция.	1	Составление конспекта лекции	Роман, главный герой.	
29.	Роман «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.	1			
30.	Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования.	1			
31.	Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»).	1		Дневниковые записи, статья.	
32.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1			
33.	Александр Блок. Личность и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	1			



34.	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	1	Анализ лирического стихотворения	Лирическое стихотворение.	
35.	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1			
36.	Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания, жанровые особенности.	1	Комментиров. чтение	Эпические жанры. Поэма.	
37.	Варианты трактовки финала поэмы А.Блока «Двенадцать».	1			
38.	С.Есенин. Очерк жизни и творчества.	1	Составление плана лекции		
39.	С.Есенин о любви.	1	Анализ лирического стихотворения	Изобразительн. средства языка.	
40.	С.Есенин о Родине.	1	Анализ лирического стихотворения	Изобразительн. средства языка.	
41.	Образ времени в поэме С.Есенина «Анна Снегина».	1	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Поэма.	
42-43.	Классное сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина.	2			
44.	В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского.	1	Анализ лирического стихотворения	Поэма.	
45.	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах».	1	Развернутый ответ на вопрос	Лирический герой. Лиро-эпическая поэма.	
46.	В. Маяковский и революция.	1			
47.	В.Маяковский о любви.	1			
48.	Сочинение-миниатюра по лирике В.Маяковского.	1			
49.	Роман А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Анализ текста	Жанр, композиция.	
50.	Проблема гуманизма в романе А.Фадеева «Разгром».	1	Ответ на проблемный вопрос	Характеристика героя.	
51.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1		Утопия, антиутопия.	

52.	Рассказ Е.Замятина «Пещера».	1			
53.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1		Метафора, ключевое слово, фраза.	
54.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	1			
55.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	Составление конспекта лекции		
56.	Сатира М.Булгакова. Обзор.	1		Сатира, юмор.	
57.	Роман Булгакова «Белая гвардия». История в романе.	1	Анализ эпизода	Жанр романа.	
58.	Образ Дома в романе «Белая гвардия».	1	Анализ эпизода	Роль образа в системе образов романа.	
59.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1		История создания, жанр, композиция, фабула.	
60.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		Стилевые особенности романа.	
61.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Беседа	Нравственный урок.	
62.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.	1			
63-64.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	2	Составить конспект лекции	Исторический роман.	
65.	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	1	Составление плана лекции	Изобразительн. средства языка	
66.	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Анализ стихотворения	Худ. своеобразие поэмы.	
67.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1		Выразительные средства языка.	
68.	Марина Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1			
69-70.	Поэтический мир Марины Цветаевой.	2	Анализ лирического стихотворения.		
71-72.	РР Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	2			

73.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	1	Составление плана лекции		
74.	Картины жизни Донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	Анализ эпизода	Роман-эпопея.	
75.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	1	Пересказ	Способы характеристики героя.	
76.	Судьба Григория Мелехова.	1		Авторская позиция.	
77.	Григорий и Аксинья.	1	Анализ эпизодов		
78.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».	1			
79.	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	1	Анализ стихотворения	Изобразительн. ср-ва языка.	
80.	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	Беседа	Жанр повести.	
81.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка».	1	Анализ текста		
82-83.	Слово о А.Т.Твардовском. Поэма «По праву памяти».	2	Коммент. чтение поэмы	Изобразит. ср-ва языка.	
84.	Лирика А.Т.Твардовского.	1	Анализ лирич. стих-я		
85.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	1	Анализ лирического стихотворения	Лирический герой.	
86.	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Коммент. чтение эпизодов		
87.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Анализ эпизода		
88.	Стихотворения Юрия Живаго.	1			
89-90.	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа.	2	Анализ текста	Рассказ.	
91.	А.И.Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».	1		Автобиограф-ий рассказ.	
92.	Анализ рассказов В.Шукшина.	1		«Деревенская проза».	
93.	Авторская песня.	1		Бардовская песня.	

94.	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.Набокова. Анализ рассказа «Круг».	1	Устное сообщение исследов-го хар-ра		
95-96.	Взаимоотношения человека и природы в романе В. Астафьева «Царь-рыба».	2		Особенности композиции романа.	
97-98.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок».	2	Ответ на проблемный вопрос.		
99.	Литература на современном этапе. Семинар.	1	Устное сообщение На определенную тему.		
100-102.	Резервные уроки	3			