

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №36  
имени Героя Советского Союза Константина Елизаровича Ходова

Зам. директора по УВР

 Арсагова О.В.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №36

 Цаллагова Т.А.

« 01 » 2022г.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
3 класс  
на 2022-2023 уч.год

Составитель:

Учитель музыки

**Айлярова Илона Тотразовна**

Владикавказ, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ.**

### **Требование к результатам.**

#### **Предметные результаты:**

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

#### **Личностные результаты:**

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

#### **Метопредметные результаты:**

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Запланировано развитие первоначальных умений и навыков:**

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;
- умений и навыков выразительного исполнения , а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку.

**К концу обучения у учащихся будут сформированы:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**у обучающихся будут сформированы:**

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

**могут быть сформированы:**

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Обучающиеся научатся:**

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

## **.ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:**

### **Развитие и накопление знаний:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставление особенностей языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие ассоциативно – образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Освоение музыкальных знаний:**

- .- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более миром музыкальных образов;
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях, развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

### **Должны решать учебные и практические задачи:**

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;- научить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;
- сформировать потребность общения с музыкой;
- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;
- различать музыку разных жанров;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- прививать основы художественного вкуса;
- видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством).

### **По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

- характерные возможности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или диске;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- умение выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же не сложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия!	1	
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	
5	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>		
6	Образы природы в музыке	1	
7	Портрет в музыке.	1	
8	Детские образы	1	
9	Детские образы	1	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>		
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Древнейшая песнь материнства.		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1	
14	Святые земли Русской.	1	
15	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
16	Настрою гусли на старинный лад...	1	1
17	Певцы русской старины.	1	
18	Сказочные образы в музыке		
19	Народные традиции и обряды : Масленица.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>		
20-21	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	2	
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	
25	Балет «Спящая красавица».	1	
26	В современных ритмах	1	1
	<b>В концертном зале.</b>		
27	Музыкальное состязание	1	
28	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1	
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	
30	Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен	1	
31	Мир Л.ван Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		
32	Джаз-музыка 20 века	1	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	
34	Прославим радость на земле.	1	1
	<b>ИТОГО</b>	34	2



**VII. Календарно – тематическое планирование по музыке  
в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  
начального общего образования**

### 3 «A»

**Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина**

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<b>Первая четверть.</b>					
05.09.22 г.	<b>«Россия- Родина моя!» ( 5 часов)</b>  <b>1. «Мелодия- душа музыки!»</b> (уч. Стр. 6-7)  Прослушивание: П.И.Чайковский  «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  Диск Зк1ч - № 1-4	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.   Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов.</p>
13.09.2022г.		<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p>		<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>

20.09.20 22г.	<p><b>2.</b> <u>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч - № 2-4 Диск 2к2ч - № 16</p>	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	произведений. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
27.09.20 22г.	<p><b>3.</b> <u>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p>	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	Расширить понятия музыкальных образов Защитников в Отечества.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Уважать свою Родину и её Защитников.
04.10.20 22г.	<p>Диск 3к1ч - № 5-7</p> <p><b>4.</b> <u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u></p>	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников в Отечества.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности и различных муз.образов. К: выявлять различные	Гордиться Защитниками Отечества.

	<p>(уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч - № 25 Диск 3к1ч - № 8</p> <p><b>5.</b> <u>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч - № 9-12</p>				<p>по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	
11.10.2022г.	<p><b>«День полный событий» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Утро»</b> (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p>	<p>Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с</p>	<p>Различать формы композиции и особенности музыкального языка Чайковского и Грига.</p>

18.10.20 22г.	<p>Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»</p> <p>Диск 2к1ч - № 27 Диск 1к1ч - № 29 Диск 2к1ч - № 1</p>	Познакомит с портретами «нарисован ными» музыкой Прокофьева.	Изобразител ьность, выразительн ость, контраст, скороговорк а.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	<p>утра до вечера» П: самостоятел ьно проследить и сравнить музыкальны й язык композитор ов. К: Исполнение главных мелодий произведени й.</p>	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
25.10.20 22г.	<p><b>2.</b> <u>«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушив ание: С.Прокофь ев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказк а «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч - № 2,18</p>	Дать понятие выразительн ости и изобразител ьности в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационн ая выразительн ость, песенность, танцевально сть, маршевость, фортепиано, аккомпанеме нт, солист.	Отличать интонацио нные линии персонажей .	<p>Р: Самостоятел ьно распознават ь выразительн ые и изобразител ьные особенности музыки. П: Понимать художествен но-образное содержание муз.произве дения. К: самостоятел ьно раскрывать средства музыкально- образного воплощения персонажей.</p>	Выявлять связь музыки и живописи.
01.11.20 22г.	<p><b>3.</b> <u>«В детской. Игры и игрушки»</u></p>	Дать понятие музыкальны х и живописных образов.	Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия,	Выявлять связь музыкальн ых и живописны х образов.	<p>Р: самостоятел ьно распознават ь выразительн ые музыкальны е</p>	Исполнять соло из муз.сочине ний различных жанров.

	<p>(уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч - № 17,18 Диск 2к1ч - № 16,18,20</p> <p><b>4. «На прогулке. Вечер»</b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч - № 7 Диск 3к1ч - № 19 Диск 1к2ч - № 8</p>		аккомпанемент.		<p>особенности героев. П: понимать содержание муз. произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз. образа.</p> <p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению.</p>	
	<b>Вторая четверть.</b>					
15.11.2022г.	<p><b>«В музыкальном театре» (7 часов)</b></p> <p><b>1. «М. Глинка опера</b></p>	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано,	Различать средства музыкальной выразитель	Р: Самостоятельно определять муз. темы	Развивать ассоциативную связь музыки и художестве

22.11.2022г.	<p><u>«Руслан и Людмила»</u> (уч. Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч - № 1 Диск 2к1ч - № 32 Диск 3к1ч - № 23,25 Диск 3к2ч - № 5,6</p>	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Различать контрастные средства выразительности образов.	<p>главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	<p>ного произведения.</p> <p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>
29.11.2022г.	<p><b>2.</b> <u>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p>	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	<p>К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
06.12.2022г.	<p>Диск 3к2ч - № 7 Диск 1к1ч - № 18</p> <p><b>3.</b> <u>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</u> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание:</p>	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.	Различать интонационно музыкальную картину моря.	<p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	Анализировать художественно-образное содержание оперы.

13.12.20 22г	<p>Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч - № 8,12</p>	Познакомит с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Сравнительный анализ оперы и балета.	<p>передавать содержание оперы-былины.</p> <p>П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.</p> <p>К: выполнять живописно-творческую работу.</p>	Выявлять связь музыки и танца.
20.12.20 22г.	<p><u>4. «Океан-море синее»</u> (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч - № 13</p>	Дать представление о жанре – мюзикл.	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p>П: понимать смысл терминов.</p> <p>К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.
27.12.20 22г.	<p><u>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</u> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.</p> <p>П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.</p>	Гордиться полученными музыкальными знаниями.

	<p><b>6. «В современных ритмах»</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбникова в мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч - № 17 Диск 1к2ч - № 19</p> <p><b>7. «Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>				<p>К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	
	<b>Третья четверть.</b>					
24.01.2023г.	<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b></p> <p><b>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b> (уч. Стр. 56-59)</p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p>	<p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>



24.01.2023г.	<p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» ( оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч - № 35 Диск 3к2ч - № 2 Диск 3к1ч - № 23,24</p>	Дать представление о распевах в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Знать древний Новгородский эпос.	<p>музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативные образные связи муз. и литер. произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.</p>	Хранить традиции народного фольклора.
31.01.2023г.	<p><u>2. «Былина о Садко и Морском царе»</u> ( уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» - фрагменты.</p>	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Узнавать меццо-сопрано.	<p>П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.</p>	Знать творчество русских композиторов.
07.02.2023г.	<p>Диск 3к2ч - № 2 Диск 5к1ч - № 15 Диск 1к1ч - № 15</p> <p><u>3. «Лель, мой Лель»</u> ( уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание:</p>	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.	Различать мелодии в народном стиле.	<p>Р: самостоятельно различать приемы используемых композиторов в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	Хранить традиции русского народа.

	<p>Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч - № 3</p> <p><b>4.</b> <u>«Звучащие картины. Прощание с Масленице й»</u> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушива- ние: Н.Римский- Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы »</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>				<p>бно сравнить взаимосвязь музыки и художествен- ного произведени- я. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичны- х песен.</p>	
14.02.20 23г.	<p><b>«О России петь – что стремитьс- я в Храм!» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1.</b> <u>«Радуйся Мария!», «Богородиц- е Дево, Радуйся!»</u> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушива- ние:</p>	<p>Дать представлен- ие о духовных песнопения- х.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятел- ьно различать мелодики русского и зарубежного религиозног- о искусства. П: Определять образный строй</p>	<p>Знать религиозны- е праздники России.</p>

14.02.2023г.	<p>Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч - № 20, 22</p>	<p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>К: Исполнение молитвы.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.</p>	<p>Ценить и уважать свою мать.</p>
21.02.2023г.	<p>2. <u>«Древнейшая песнь материнства»</u> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч - № 20 Диск 1к1ч - № 18</p>	<p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках .</p>	<p>П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства .</p> <p>К: исполнять песни о матери.</p>	<p>Приобщаться с традициям православной церкви.</p>
28.02.2023г.	<p>3. <u>«Вербное Воскресение»</u> (уч. Стр. 48-51)</p>	<p>Дать представление о связи русской истории, традиций,</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.</p> <p>П: знать жанры церковной музыки.</p> <p>К: Обнаруживать сходство и различие произведений</p>	<p>Уважать историю Родины.</p>

	<p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» ( рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда »)</p> <p>Диск 3к2ч - № 1</p> <p><b>4. «Святые Земли Русской!»</b> ( уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч - № 19 Диск 3-4 № 16</p>	церковной музыки и Русских святых.			<p>й религиозног о искусства.</p> <p>Р: Самостоятел ьно ориентирова ться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.</p>	
07.03.20 23г.	<p><b>«В концертно м зале» ( 3 часа)</b></p> <p><b>1.</b> <u>«Музыкаль ное состязание. Концерт»</u> ( уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушив ание:</p>	Дать представлен ие о жанре музыкально го концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационно е развитие.	Расширить понятие единства композитор а, исполнител я, солиста, слушателя и симфониче ского оркестра.	<p>Р: Самостоятел ьно ориентирова ться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить</p>	Узнавать тембры музыкальн ых инструмент ов.

14 .03.2023 г.	<p>П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч - № 18</p> <p><b>2.</b> <u>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 96-99)</p>	<p>Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.</p>	<p>инструменты, старинная и современная музыка.</p>	<p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p>	<p>творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.</p> <p>П: стиливые особенности старинной и современной музыки.</p> <p>К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
21.03.2023г.	<p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч - № 17,18,29 Диск 1к2ч - № 18</p> <p><b>3.</b> <u>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</u> (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприз № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p>	<p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>Скрипач, виртуоз, каприз, скрипка.</p>	<p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.</p> <p>П: Расширить музыкальный кругозор.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>

	Диск 3к2ч - № 19, 20					
	<b>Четвертая четверть.</b>					
04.04.2023г.	<p><b>«В концертном зале» (3 часа)</b></p> <p><b>1. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»</b> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч - № 29 Диск 3к2ч - № 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
11.04.2023г..	<p>Диск 1к1ч - № 29 Диск 3к2ч - № 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Различать контрастные средства выразительности.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.
18.04.2023г.	<p><b>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7»</b> («Героическая»)</p> <p>(уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Различать контрастные средства сонаты.	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.

	<p><b>3. «Мир Бетховена»</b> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» ( «Лунная» ) «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>				и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	
25.04.2023г.	<p><b>«Чтобы музыканты были, так надобно уметь» (5 часов)</b></p> <p><b>1. «Джаз-чудо музыка»</b> (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания.</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p>
02.05.2023г.	<p>«Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p>	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф. оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p>	<p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания.</p>	<p>определять жанры музыкальных произведений.</p>
12.05.2023г.	<p><b>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</b> (уч. Стр. 120-123)</p>	<p>Познакомить со сходством и различием</p>		<p>Различать музыкальную речь разных</p>		<p>Исполнять муз. сочинения разных жанров и стилей.</p>

16.05.2023г.	<p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч - № 24 Диск 2к2ч - № 30</p> <p><b>3. «Певцы родной природы»</b> (уч. Стр. 124-125)</p>	<p>музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p> <p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>композиторов.</p> <p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>К: Выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>П: определять особенности построения формы муз. сочинений.</p> <p>К: исполнение песен.</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>
23.05.2023г.	<p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч - № 29 Диск 3к2ч - № 19</p> <p><b>4. «Прославим радость на Земле!»</b> (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт</p> <p>«Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен</p> <p>«Симфония № 9»</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>П: определять характерные черты языка современной музыки.</p> <p>К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p> <p>Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Гордиться великой силой искусства.</p>



	<p>М.Глинка «Хор «Славься!» ( оп. «Иван Сусанин»)</p> <p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч - № 12</p> <p><b>5.</b> <u>«Обобщени е»</u></p> <p>Прослушив ание: Музыка использова нная в течении года.</p>				К:творческо е задание.	