

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №36
имени Героя Советского Союза Константина Елизаровича Ходова

Зам. директора по УВР


Арсагова О.В.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №36


Цаллагова Т.А.

2022г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по музыке
7 класс
на 2022-2023 уч.год

Составитель:

Учитель музыки

Айлярова Илона Тотразовна

Владикавказ, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и рассчитана **на 1 час в неделю (34 часов в год):**

Федеральным Законом «Об образовании в РФ» (от 29.12. 2012 года № 273 – ФЗ).

Законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 1 июля 2013 года № 68-оз.

Приказом Министерства образования в РФ от 05.03. 2004 года № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Приказом Министерства образования и науки РФ от 07 июня 2017 г. № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089).

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.

Приказом Министерства образования в РФ от 09.03. 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования».

Приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (редакция от 21.04.2016).

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2014г., с учетом авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

Учебником для ОУ "Музыка 7 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.

Учебным планом МБОУ СОШ № 2 на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Тематический план

№	Раздел (модуль)	количество часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	4
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	5
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
2.	Камерная инструментальная музыка.	2
3.	Циклические формы инструментальной музыки.	4
4.	Симфоническая музыка.	4
5.	Инструментальный концерт	3
6.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2
	Итого:	34

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
		I. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)				
1		Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

			обработка классической музыки.		К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5		В музыкальном театре. Балет	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

					<p>П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <p>Р – эссе на тему хора «Молитва».</p> <p>К – пение хором.</p> <p>И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»</p>	
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	<p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	<p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p>П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</p> <p>П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<p>Л - осознание личностных смыслов.</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

					Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13		Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

					К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17		Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

					задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	
II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)						
18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель	Эстетические потребности, ценности и чувства.

					музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	
21		Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Концерто грассо» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто грассо" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

					И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

					Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32		Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

			исполнителями музыки народной традиции.		П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	природы, народов, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л – активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34		Исследовательский проект.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л – активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р – самостоятельное определение целей и	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

					способов решения учебных задач в проектно- исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	
--	--	--	--	--	---	--