

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №36
имени Героя Советского Союза Константина Елизаровича Ходова

Зам. директора по УВР

 Арсагова О.В.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №36

 Цаллагова Т.А.

« 01 » 09 2022г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по музыке
8 класс
на 2022-2023 уч.год

Составитель:

Учитель музыки

Айлярова Илона Тотразовна

Владикавказ, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Основная школа 5-8классы» («Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы» М, «Просвещение» 2018) и рассчитана на 34 часа учебного времени (1 час в неделю).

Общая характеристика программы.

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

— различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

— различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

— описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

— классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

— структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- в ценностно-ориентационной сфере:

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- в коммуникативной сфере:

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- в эстетической сфере:

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

— стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Основное содержание

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Климберг, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чаконна из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).

8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чамбало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).

27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). «Всенощное бдение».
30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).
31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».
33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
35. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Спартак» (фрагменты).
36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).
37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
41. Д. Эллингтон. «Караван».

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Классика и современность	17		
1.	Классика в нашей жизни.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	1		
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
4.	В музыкальном театре. Балет.	1		
5.	Балет «Ярославна»	1		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	1		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1		
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
11.	Музыка в кино.	1		
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1		
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1		
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1		
17.	Музыка – это огромный мир.	1		
	Традиции и новаторство в музыке	18		
18.	«Музыканты-вечные маги»	1		
19.	И снова в музыкальном театре.	1		
20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1		
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	1		
24.	Балет «Кармен-сюита»	1		
25.	Образы масок и Тореадора.	1		
26.	Портреты великих исполнителей.	1		

27.	Современный музыкальный театр.	1		
28.	Великие мюзиклы мира.	1		
29.	Классика в современной обработке.	1		
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1		
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
32.	Неизвестный Свиридов.	1		
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	1		
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	1		

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ уро ка	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Колич ество часов	Основные виды учебной деятельности
	план	факт					
1			Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере
3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету
4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету
5			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету

6			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<p>П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: использовать общие приемы решения задач</p> <p>Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки</p>
7			Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<p>П: знать жанр рок-опера, и её особенности</p> <p>К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р: самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л: уважительно относиться к жанру рок-опера</p>
8			Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика	1	<p>П: знать жанр мюзикл, и его особенности</p> <p>К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> <p>Р: самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л: уважительно относиться к жанру мюзикл</p>
9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<p>П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p>К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки</p> <p>Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>

10			Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p>П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты</p> <p>Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>
11			Комбинированный урок	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p>П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей</p> <p>Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>
12			Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХІ века Г.Л. Шора	1	<p>П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>
13			Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	<p>П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>

14			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского
15			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева
16			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого
17			Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	
18			Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	

19			Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1
20			Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1
21			Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1
22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека	
23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1
24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1
25			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1

26			Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1
27			Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1
28			Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1
29			Комбинированн	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1
30			Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа	1
31			Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1
32			Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1
33			Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1

34			Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1
----	--	--	--	--	--	---