

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №36
имени Героя Советского Союза Константина Елизаровича Ходова

Зам. директора по УВР

 Арсагова О.В.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №36

 Цаллагова Т.А.

«» 2022г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по музыке
6 класс
на 2022-2023 уч.год

Составитель:

Учитель музыки

Айлярова Илона Тотразовна

Владикавказ, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке для обучающихся 6 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и рассчитана **на 1 час в неделю (34 часов в год)**:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» (от 29.12. 2012 года № 273 – ФЗ).
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 1 июля 2013 года № 68-оз.
- Приказом Министерства образования в РФ от 05.03. 2004 года № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 07 июня 2017 г. № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.
- Приказом Министерства образования в РФ от 09.03. 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (редакция от 21.04.2016).

- Учебником для ОУ "Музыка 6 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.
- Учебным планом МБОУ СОШ № 2 на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С.Шмагина рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год – 34.

Количество часов в I полугодии - 17;

количество часов во II полугодии - 17.

\

Тематическое планирование

| № | Раздел (модуль) | Примерное количество часов |
|------------|---|----------------------------|
| I. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 17 |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 7 |
| 2. | Образы песен зарубежных композиторов. | 2 |
| 3. | Образы русской народной и духовной музыки. | 4 |
| 4. | Образы духовной музыки Западной Европы. | 3 |
| 5. | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века. | 1 |
| II. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 18 |
| 1. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 5 |
| 2. | Образы симфонической музыки. | 2 |
| 3. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 |
| 4. | Программная увертюра. | 4 |
| 5. | Мир музыкального театра. | 3 |
| 6. | Образы киномузыки. | 2 |
| | Резерв: | 1 |
| | Итого: | 34 |

Календарно – тематический план

| № тем ы | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | | |
|--|-----------|-----------------|--|--------------|--|---|--|
| | Ка лен | Фа кти ч. | | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) | | | | | | | |
| 1. | | | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; | Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 2. | | | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | | |
| 3. | | | Два музыкальных посвящения | 1 | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | | |
| 4. | | | Портрет в музыке и живописи. Проект | 1 | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | | |
| 5. | | | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 | Совершенствование художественного вкуса. | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных. | Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 6. | | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 7. | | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | |
| 8. | | | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах; | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; |
| 9. | | | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций | |
| 10. | | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах; | Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. |
| 11-12 | | | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» | 2 | | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. |
| 13 | | | «Перезвоны». Молитва. | 1 | | | |
| 14-15 | | | Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 2 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; |
| 16 | | | Образы скорби и печали «Фортуна правит миром» | 1 | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее | | Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | <p>значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p> | <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета</p> <p>Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ</p> | <p>наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> |
| 17 | | | <p>Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство 20 века. Проект Джаз – искусство 20 века. Защита проекта..</p> | 1 | <p>Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p> | | |
| Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч) | | | | | | | |
| 18 | | | Мир образов | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|---|
| | | | камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни | | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| 19 | | | Образ камерной музыки | 1 | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | |
| 20 | | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |

| | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | | <p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> | <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i>. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> |
| 21 | | | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 | <p>Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Знать понятие <i>ноктюрн</i>. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.</p> | <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им</p> <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> | |
| 21 | | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | <p>Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,</p> | | |
| 22 | 6.04 | | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея. | 1 | <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения,</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | | |
| 23 | | | Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. | 1 | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; | | |
| 24 | | | «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш. | 1 | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им | |
| 25 | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач. |
| 26 | | | Связь времён. | 1 | | | |
| 27- | | | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 2 | Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|--|---|
| 28 | | | | | позиции учащихся; воспитание нравственно- духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. | Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | |
| | | | Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. | | | | |
| 29- | | | Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы. | 2 | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Формирование умения устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно- следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 30 | | | Сонатная форма. Контраст образов. | | | | |
| 31 | | | Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены. | 3 | Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно- духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы; |
| 32 | | | Контраст тем. Форма. Сходство и различие. | | | | |
| 33 | | | Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор. | | | | |
| 34- 35 | | | Образы киномузыки. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. | 2 | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |

